



C.F. 91053080726 - Cod. Mecc: BAIS01600D - Cod.Univoco UFZ88A

Via F.lli Kennedy, 7 - 70029 - Santeramo in Colle (Ba)

bais01600d@istruzione.it - bais01600d@pec.istruzione.it - www.iisspietrosette.it

I.P.S.I.A.

via F.lli Kennedy, 7

Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO

via P. Sette, 3

Tel – Fax 0803039751

I.T.C. "N. Dell'Andro"

via P. Sette, 3

Tel – Fax 0803039751

## PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA

### 4ALSA

ISTITUTO IISS – Liceo Scientifico Prof. Giancarlo VISITILLI ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO Liceo Scientifico Scienze Applicate

## QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

In continuità con il percorso del primo Biennio, al termine del quale è prevista la certificazione delle 16 competenze di base dei 4 assi culturali, e seguendo le **INDICAZIONI NAZIONALI** orientate al raggiungimento delle competenze del **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE** dei licei (Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010) ricordate su (pp. 2-3), l'organizzazione disciplinare della programmazione nel Secondo biennio e V anno mira ad evidenziare *“come ciascuna disciplina - con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio – concorra ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari...Va da sé, naturalmente, che competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere),relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività) non sono certo escluse dal processo, ma ne costituiscono un esito indiretto, il cui conseguimento dipende dalla qualità del processo stesso attuato nelle istituzioni scolastiche.”* Ciò vale per le competenze di Cittadinanza, che infatti non vengono certificate al termine del primo Biennio, come per quelle digitali e quelle di Cittadinanza e Costituzione, affidate all'insegnamento disciplinare quanto a tutte le azioni poste in campo dalla scuola nella sua autonomia.

*“Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:*

- *lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
- *la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;*
- *l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;*
- *l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;*
- *la pratica dell'argomentazione e del confronto;*
- *la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;*
- *l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.”*

1.

## 1. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

### ITALIANO

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
2. acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
3. maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
4. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
5. cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
6. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

## CANONE DELLE LETTURE DEL TRIENNIO

**I. Calvino**, La trilogia degli antenati, Le cosmicomiche, Le città invisibili, Palomar, Lezioni americane, Il sentiero dei nidi di ragno, Marcovaldo – **Isabel Allende**, Eva Luna, **Elsa Morante**, La storia, L'isola di Arturo

M. de Cervantes, Don Chisciotte – **Alessandro Garigliano**, Mia figlia, don Chisciotte – **Salman Rushdie**, Quicotte

F. Kafka, La metamorfosi, I racconti, Il castello, Il processo, America – **Ian McEwan** Lo scarafaggio – **Stephen King**, It

**G.G. Marquez**, Cronaca di una morte annunciata

**A. Moravia**, Gli indifferenti, Agostino, Racconti romani

**G. Orwell**, La fattoria degli animali

**P. P. Pasolini**, Ragazzi di vita

**C. Pavese**, La casa in collina, Paesi tuoi, La luna e i falò, Dialoghi con Leucò

**L. Pirandello**, Novelle, romanzi e teatro

**Plauto**, Commedie

**L. Sciascia**, Il giorno della civetta

**I. Svevo**, La coscienza di Zeno -

**P. Levi**, Se questo è un uomo - **Radu Mihaileanu**, Vai e vivrai

M. Yourcenar, Memorie di Adriano

C. Baudelaire, I fiori del male

A. Rimbaud, Opere

**J. W. Goethe**, I dolori del giovane Werter – **G. Pontiggia** Nati due volte

**Gustave Flaubert**, Madame Bovary

**J. Austen**, Orgoglio e pregiudizio, Ragione e sentimento, Mansfield Park, Persuasione – **Valerie Perrine** Cambiare l'acqua ai fiori – **Spoon River**, Antologia

**M. Shelley**, Frankenstein

**B. Stoker**, Dracula

**E. Bronte**, Cime tempestose

**C. Bronte**, Jane Eyre

**I. Turgenev**, Padri e figli

**F. Dostoevskij**, L'idiota, Memorie del sottosuolo, I fratelli Karamazov, Delitto e castigo, Il giocatore, I demoni

**L. Tolstoj**, Guerra e pace, Anna Karenina

**A. Checov**, I racconti

**H. Melville**, Moby Dick

**E. A. Poe**, I racconti, Vita di Arthur Gordon Pym

**J. Conrad**, La linea d'ombra, Cuore di tenebra, Tifone

**H. Hesse**, Narciso e Boccadoro, Siddharta, Il lupo della steppa

**G. Verga**, Storia di una capinera, Eros, Eva, Le novelle, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo – **Ignazio Silone**, Fontamara, Il segreto di Luca

**T. Landolfi**, Le due zitelle, Racconto d'autunno

**M. Proust**, La ricerca del tempo perduto

**J. Joyce**, Ulisse, Epifanie, Gente di Dublino

**T. Mann**, La montagna incantata, Doctor Faustus, Tonio Kröger, La morte a Venezia

**V. Woolf**, Gita al faro, I racconti, Le onde, Orlando, Una stanza tutta per sé

**A. Frank**, Il diario di Anna Frank

**G. Tomasi di Lampedusa**, Il Gattopardo, I racconti

**E. Vittorini**, Conversazione in Sicilia

**B. Fenoglio**, Il partigiano Johnny

**P. Levi**, Se questo è un uomo, La tavola periodica – **A. Scurati**, M Il figlio del secolo

**E. Hemingway**, I quarantanove racconti, Addio alle armi, Il vecchio e il mare

**M. Bulgakov**, Il maestro e Margherita

**A. Baricco**, Seta, Oceano mare, Novecento

**N. Ammaniti**, Io non ho paura, Ti prendo e ti porto via, Come Dio comanda, Io e te, Anna

**J. Coe**, La banda dei brocchi – **S. Benni** La compagnia dei Celestini

**M. Haddon**, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

**D. Buzzati**, Racconti

### 1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze

necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe è formata da 26 alunni, alcuni provenienti dalla ex 3BLSA e altri dalla ex 3ALSA. Rispetto all'inizio d'anno, il gruppo classe si è mostrato più coeso e meglio disposto al lavoro didattico rispetto alle difficoltà registrate nelle prime settimane, dovute anche al cambiamento del docente.

Gli obiettivi disciplinari ed educativi del triennio appaiono condivisi: sul piano dell'educazione letteraria bisogna approfondire e specificare le competenze di base acquisite in vista di una capacità matura di leggere i testi sapendoli riferire alla propria esperienza ed attraverso una piena autonomia metodologica. Anche le competenze di scrittura ed espressione orale devono crescere e specificarsi a seconda degli usi e degli scopi, all'interno di un quadro più robusto di conoscenza della lingua italiana. A tal riguardo la classe mostra, generalmente, un livello di partenza medio e la necessità di maturare un approccio diverso ai testi letterari documentato e provveduto sul piano tecnico ma orientato ad una rilettura personale critica; soprattutto la classe necessita di acquisire una proficua disposizione alla lettura, che sarà un obiettivo centrale dell'anno. Ancora da consolidare appaiono le conoscenze e competenze linguistiche, lessicali e grammaticali di base in latino in vista di uno studio letterario maturo.

Sul piano comportamentale il gruppo mostra alcuni atteggiamenti infantili e superficiali che li hanno caratterizzati nei primi tempi, ora bisogna consolidare un clima di classe sereno e costruire una partecipazione sempre più motivata e critica al dialogo in classe.

### 7. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

*Gli obiettivi ,articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
1. acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
2. maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
3. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
4. cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
5. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.
- 1.

5.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo	X	Lettores DVD	X	Cineforum
X	Altri libri, fonti antiche	X	Computer	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Laboratorio informatico	X	Visite guidate
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	X	Stage

6.TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
X	Analisi del testo	X	Esposizione orale
X	Testo argomentativo	X	Simulazione colloquio
X	Tema di argomento generale	X	Lavori di ricerca
X	Test di varia tipologia, anche in formato digitale	X	Produzione di lavori multimediali
X	Traduzioni dal latino	X	Colloquio multi e transdisciplinare

**Numero di verifiche previste per disciplina in ciascun Quadrimestre:**

Per le classi terze e quarte:

- per le materie con due sole ore settimanali, **almeno 2 prove**, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità;

- per le materie con tre o più ore settimanali, **almeno 3 prove**, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità.

1. CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza

X	Interesse	X	Comportamento
---	-----------	---	---------------

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA ANCHE A DISTANZA

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA (A-B-C-D-E)
<b>AREA 1: Saper essere</b>  Capacità di relazione	1. * Frequenta le attività in maniera costante.	
	2. *E' puntuale e rispettoso dei tempi di lezione	
	3. *E' responsabile e rispetta i tempi di consegna	
	4. *Partecipa costruttivamente al dialogo didattico-educativo	
	5. Partecipa costruttivamente nei gruppi di lavoro	
	6. *Vive le regole come esercizio di libertà ed è in grado di saperle applicare	
<b>AREA 2: Saper agire</b>  Competenze trasversali	*Comunica in maniera corretta e lineare	
	*Argomenta in maniera efficace e persuasiva	
	*Comunica o confuta in maniera costruttiva e originale.	
	E' autonomo nello svolgimento delle attività	
	*E' in grado di focalizzare il problema	
	*E' in grado di risolvere problemi	
<b>AREA 3: Saper fare</b>  Competenze specifiche disciplinari	*Sa gestire le informazioni e/o realizzare progetti in modo originale e/o creativo	
	*Usa in modo critico e responsabile le risorse digitali	
	*E' in grado di valutare responsabilmente il proprio lavoro	
	*Comprende messaggi orali e testi scritti	
	*Sa organizzare le conoscenze	
	*Sa applicare le conoscenze disciplinari	
	*Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina	
	*Possiede un metodo di lavoro	

	*Utilizza strumenti e procedure anche tecniche
	*Utilizza contenuti pertinenti e/o completi
<b>AREA 4: Sapere</b>	*Sa collegare dati e informazioni
Conoscenze disciplinari	*Integra in modo personale e originale le conoscenze. *Conosce e comprende i contenuti disciplinari

Gli indicatori con l'asterisco sono riferibili anche alla DDI (Didattica Digitale Integrale)

Viene lasciata libertà al singolo docente di scegliere e adattare i vari indicatori alla propria disciplina e alla tipologia di verifica utilizzata.

Inoltre, all'interno della griglia, il docente stabilirà il punteggio da attribuire ad ogni indicatore.

A = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito a livello avanzato ed esercitato con consapevolezza.

B = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un buon livello ed esercitato con autonomia operativa.

C = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un discreto livello ed esercitato con autonomia operativa più che sufficiente.

D = Competenze e abilità sono sufficienti e se guidato supera le incertezze operative.

E = Competenze e abilità sono acquisite in modo parziale o esercitate in modo saltuario e con molta difficoltà

F = Competenze e abilità insufficienti (se inesistente, l'indicatore non viene considerato)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -

Indicatori generali  
(max 60 pt.)

	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	-----
	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	

	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	-----
	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco adeguati al contesto (1-5)	-----
	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	-----
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	-----
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-----
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5)	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4)	-----
	Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3)	
	Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	
	Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15)	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13)	-----
	Temati principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11)	
	Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8)	
	Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	
<b>Puntualità nell'analisi</b>	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10)	

<b>lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> <b>(se richiesta)</b>	Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8)	
	Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6)	-----
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	
	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10)	
	Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8)	-----
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6)	-----
	Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)	

**Punteggio totale della prova espressa in centesimi** ...../100

**Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]** ...../20

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -

Indicatori generali (max 60 pt.)

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	
	Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	-----
	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	

<b>Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)</b>	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
		Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	-----
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
		Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	-----
		Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
		Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
		Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-----
		Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)		
	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15)		
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13)		
	Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11)		
	Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8)	-----	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)		
	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12)		
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10)		
	Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8)		
	Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	-----	

	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13)	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11)	
	Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9)	-----
	Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	

**Punteggio totale della prova espressa in centesimi /100**

**Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] /20**

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -

<b>Indicatori generali (max 60 pt.)</b>		Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	
	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	-----
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
		Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	-----
	<b>Ricchezza e padronanza</b>	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
		Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	

<b>lessicale</b>	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
<b>Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	-----
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	-----
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	-----
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrasi coerente (14-15)	
	Testo corretto e completo rispetto alla traccia , con eventuale titolo e parafrasi appropriati (12-13)	
	Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11)	-----
	Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati (7-8)	
	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrasi inadeguati, consegne disattese(1-6)	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica(9-10)	
	Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8)	
	Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6)	
	Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)	-----
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)	
	Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13)	-----
	Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma	

corretti (9-11)

Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)

Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)

**Punteggio totale della prova espressa in centesimi**

**...../100**

**Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]**

**...../20**

<u>Punteggio</u> <u>/100</u>	<u>7-</u> <u>12</u>	<u>13-</u> <u>17</u>	<u>18-</u> <u>22</u>	<u>23-</u> <u>27</u>	<u>28-</u> <u>32</u>	<u>33-</u> <u>37</u>	<u>38-</u> <u>42</u>	<u>43-</u> <u>47</u>	<u>48-</u> <u>52</u>	<u>53-</u> <u>57</u>	<u>58-</u> <u>62</u>	<u>63-</u> <u>67</u>	<u>68-</u> <u>72</u>	<u>73-</u> <u>77</u>	<u>78-</u> <u>82</u>	<u>83-</u> <u>87</u>	<u>88-</u> <u>92</u>	<u>93-</u> <u>97</u>	<u>98-</u> <u>100</u>
<u>Punteggio</u> <u>/20</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

## GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

INDICATORI	DESCRITTORI
<b>Conoscenza</b> dei dati fondamentali della storia letteraria  Max punti 3,5	<b>0 assente</b> <b>1</b> molto lacunosa <b>1,5</b> insufficiente: lacunosa e imprecisa <b>2</b> sufficiente: essenziale e poco approfondita <b>2,5</b> discreta: corretta e ben articolata <b>3</b> buona: ampia e con un certo approfondimento <b>3,5</b> ottima: completa e approfondita
<b>Analisi</b> del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale	<b>0-1</b> scorretta e inefficace in tutti i casi  <b>1.5</b> spesso scorretta e inefficace
<b>Contestualizzazione</b> del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale	<b>2.0</b> corretta e appropriata in qualche caso semplice
<b>Intertestualità:</b> capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori	<b>2.5</b> generalmente corretta e appropriata
<b>Rielaborazione personale</b>  Max punti 4	<b>3</b> del tutto corretta ed efficace solo nei casi semplici  <b>3,5</b> efficace anche in qualche caso complesso  <b>4,0</b> efficace in quasi o in tutti i casi
<b>Padronanza linguistica</b> (sintattica e lessicale)	<b>0-1</b> insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; <b>mancanza di autonomia nell'esposizione</b>
<b>Esposizione</b> ordinata dei dati acquisiti	<b>1.5</b> sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; <b>esposizione spesso supportata dal docente</b>
<b>Autonomia nell'esposizione</b>  Max punti 2,5	<b>2.0</b> buone: esposizione chiara e <b>generalmente autonoma</b> , terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta  <b>2,5</b> ottime: esposizione sciolta, <b>pienamente autonoma</b> , terminologia ricca, sintassi corretta



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Segna con una X la valutazione che ritieni appropriata per ogni competenza

Competenza	indicatore	punteggio
Lingua e stile  1. Espressione fisica: uso appropriato della voce e del linguaggio del corpo  2. Correttezza grammaticale e sintattica;  3. Registro linguistico  4. Proprietà lessicale e lessico specifico  5. Tecniche retoriche	Scorretto, scarsamente efficace, lessico improprio	1
	Sufficientemente corretto e comprensibile	2*
	Corretto ed efficace, lessico appropriato o specifico	2.5
	Linguaggio proprio e specifico, comunicazione chiara e sicura, uso efficace di tecniche retoriche	3
Contenuti  6. Completezza e qualità dei contenuti esposti  7. Quantità e qualità dei dati riportati  8. Consapevolezza del contesto	Assente	1
	superficiale, approssimativa	1.5
	essenziale	2*
	discreta	2.5
	completa	3
	approfondita, ricca, dettagliata	4
Struttura e competenze logiche  9. Esposizione ordinata e strutturata  10. Risposte pertinenti  11. Interazione efficace  12. Analisi testuale  13. Rielaborazione personale dei contenuti	Esposizione frammentaria/lacunosa, scarsa capacità di ascolto e risposta e di rielaborazione personale e critica	1
	Esposizione disordinata, sufficiente capacità di ascolto e risposta, tratti di rielaborazione personale e critica	1.5
	Esposizione ordinata e chiara, sufficiente capacità di ascolto e	

	interazione, rielaborazione critica essenziale	
	Esposizione scorrevole, buona capacità di interazione, significativa rielaborazione critica	2*
	Esposizione articolata, ottima capacità critica e di risposta	2,5
		3

Si propone, di seguito, una classificazione di massima degli errori, in base al loro livello di gravità:

ERRORI GRAVISSIMI	ERRORI GRAVI	ERRORI LIEVI
	- <b>morfologia del nome</b> (mancato riconoscimento di caso, genere e numero delle parti nominali del discorso; mancato riconoscimento di un pronome e dei gradi di alterazione di un aggettivo)	- <b>morfologia del nome</b> (mancato riconoscimento del numero, quando ciò non stravolga il senso o non sia determinante ai fini della comprensione globale del testo)
	- <b>morfologia del verbo</b> (mancato riconoscimento di modo, tempo, persona, numero e diatesi di una voce verbale)	- <b>morfologia del verbo</b> (mancato riconoscimento del numero, quando ciò non stravolga il senso o non sia determinante ai fini della comprensione globale del testo)
	- <b>sintassi dei casi</b> (mancata comprensione di un sintagma)	
	- <b>sintassi del verbo</b> (mancata comprensione di una costruzione verbale)	
- <b>sintassi del periodo</b> (mancata comprensione del significato)	- <b>sintassi del periodo</b> (mancata comprensione di una tipologia di proposizione: ad esempio, una	- <b>sintassi del periodo</b> (mancata comprensione di una tipologia di proposizione: ad esempio,

di un'intera proposizione)	consecutiva al congiuntivo perfetto confusa con una finale)	una completiva volitiva confusa con una finale)
	- <b>lessico</b> (errato significato di una parola, che pregiudichi la comprensione complessiva del testo)	- <b>lessico</b> (errato significato di una parola, che non pregiudichi la comprensione complessiva del testo)
- <b>omissione</b> di una proposizione o di un periodo	- <b>omissione</b> di parola (se particolarmente significativa nel contesto del brano) o di sintagma	- <b>omissione</b> di parola (se non particolarmente significativa nel contesto del brano)
		- <b>errori di lingua italiana</b> (ortografia, morfosintassi, stile)

Si sottolinea, tuttavia, che, nella classificazione degli errori, nell'individuazione della soglia della sufficienza e, di conseguenza, nella valutazione globale dell'elaborato, si terrà conto di alcuni **parametri prioritari e irrinunciabili**:

1. il livello medio di abilità della classe;
2. gli obiettivi cognitivi già raggiunti dalla maggior parte degli allievi;
3. la lunghezza e la difficoltà del testo proposto;
4. la capacità di riconoscere e tradurre correttamente le strutture morfosintattiche specifiche caratterizzanti la prova;
5. il grado di approfondimento del lessico settoriale presente nel brano;
6. il possesso da parte degli alunni delle informazioni necessarie alla contestualizzazione del testo proposto.

MODULI di ITALIANO

CLASSI IV

MODULO METODOLOGICO N. 1	Disciplina/e	Classe
	Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare	Triennio
TITOLO: Debate e oralità		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curriculari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.
Competenze		Abilità	Conoscenze
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e personale</p> <p>Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca</p> <p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)</p>	<p>Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato</p> <p>Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche</p> <p>Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione</p> <p>Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni</p> <p>Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.</p> <p>Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi,</p>	<p>Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi</p> <p>Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...)</p> <p>Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>La ricerca dei materiali e delle informazioni</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Le tecniche argomentative</p>	



<p>Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce</p> <p>Saper usare efficacemente la lingua italiana</p> <p>Saper costruire un discorso</p>	<p>strumenti retorici</p> <p>Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole</p> <p>Saper dividere efficacemente in parti il proprio intervento</p> <p>Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa</p> <p>Saper adattare il proprio discorso/intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene</p> <p>Saper rispettare le consegna date al proprio intervento</p> <p>Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista</p> <p>Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento</p> <p>Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo</p> <p>Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri</p> <p>sviluppare competenze relazionali e di leadership</p> <p>collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo</p> <p>Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune</p> <p>imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente</p>	<p>Tecniche di espressione delle idee</p> <p>Tecniche di costruzione di argomentazioni solide</p> <p>Tecniche di confutazione delle tesi avverse</p> <p>La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace</p> <p>Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi</p> <p>Gli errori del discorso</p> <p>La strategia e la struttura dei discorsi</p> <p>Il discorso pubblico</p> <p>Il public speaking</p>
---	---	--



Saper lavorare in team			
MODULO METODOLOGICO N. 2		Materia	Classe
		Italiano - trasversale	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Information literacy			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Inizio anno o inizio II quadrimestre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale</p> <p>Gestire e creare informazioni utilizzando le tecnologie informatiche</p> <p>Acquisire comportamenti etici nell'uso delle informazioni</p>	<p>Oltre quelle previste per il modulo 'Debate e oralità'</p> <p>Saper riconoscere gli elementi della comunicazione digitale</p> <p>Saper cercare un libro in biblioteca</p> <p>Saper valutare l'autorevolezza delle fonti online e cartacee</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche della comunicazione online</p> <p>Saper leggere e usare le immagini</p> <p>Saper riconoscere i meccanismi di disinformazione e mala-informazione in internet</p> <p>Saper elaborare prodotti digitali significativi</p> <p>Saper applicare un metodo di ricerca efficace</p>	<p>Le principali fonti di ricerca cartacee</p> <p>Le risorse in Rete</p> <p>Come funziona una biblioteca e un archivio</p> <p>Le caratteristiche della comunicazione digitale</p> <p>Le caratteristiche di Internet</p> <p>Gli strumenti informatici</p> <p>Gli elementi che influenzano la ricerca online</p> <p>I meccanismi di disinformazione</p> <p>Le fake e le bufale</p> <p>Siti e motori di ricerca utili</p> <p>Strategie di ricerca online e su fonti cartacee</p>

MODULO METODOLOGICO N. 3		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C - IV D
TITOLO: SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari:</p> <p>Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi</p> <p>Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci</p>		<p>Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale:</p> <p>Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte</p> <p>Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto</p> <p>Saper rispettare la consegna</p> <p>Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico</p> <p>Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di</p>	<p>L'analisi testuale</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Il tema di ordine generale</p>

	<p>testo prodotto</p> <p>Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.</p>	
--	---	--

MODULO N. 1	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV A- IVC – IV D

TITOLO: La dimensione storica della lingua			
<b>PERIODO/DURATA</b> Settembre - Maggio	<b>METODOLOGIA</b> Lezione frontale, interattiva, multimediale lezione/applicazione, didattica laboratoriale analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca	<b>STRUMENTI</b> Libri di testo altri libri dispense schemi, appunti videoproiettore/LIM lettore DVD computer laboratorio infomatico	<b>VERIFICHE</b> test strutturati e semistrutturati questionari a risposta aperta esercizi di lessico relazioni scritte completamento tabelle e schemi esercizi di sintesi e produzione scritta esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo prove scritte di varia tipologia
Competenze	Abilità	Conoscenze	

<p>Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo</p>	<p>Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione</p> <p>Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua"</p> <p>riflettere sui processi di codificazione linguistica</p>	<p>Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo</p> <p>Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo, con particolare riferimento alle scelte linguistiche di Galileo, all'istituzione del Vocabolario della Crusca e al ruolo svolto da giornali, gazzette e riviste fra '600 e '700</p>
---	--	---

MODULI AUTORI		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C – IV D
n. 1 TITOLO: Ludovico Ariosto			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-Ottobre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Biografia di un intellettuale alla corte ferrarese. Le SATIRE: il modello oraziano, l'ideale di vita di Ariosto. Un nuovo poema nasce dalla tradizione cavalleresca: L'ORLANDO FURIOSO. un'opera tra epica e romanzo. Le modalità narrative: l'entrelacement, l'inchiesta, gli interventi ironici dell'autore. Il luogo-simbolo della selva. La follia: ribaltamento ironico dell'amor cortese; degradazione dei valori cavallereschi.	

		Il tema dell'ubi sunt. La guerra santa. La magia. Metrica, lingua e registro stilistico.	
n. 2 TITOLO: Niccolò Machiavelli			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali	La formazione culturale, la vita. L' EPISTOLARIO: lettera a F. Vettori. DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO: i	

<p>rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Produrre testi orali e scritti</p>	<p>strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un</p>	<p>fondamenti della teoria politica.</p> <p>IL PRINCIPE: il trattato politico e la nascita della moderna saggistica, la politica come scienza</p>	
<p>n. 3 TITOLO: Francesco Guicciardini</p>			
<p>PERIODO/DURATA</p> <p>Novembre</p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi.</p> <p>Utilizzo di audio-video.</p> <p>Lavori di gruppo e cooperativi.</p>	<p>STRUMENTI</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p>	<p>VERIFICHE</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte: analisi del testo.</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità/Capacità</p>	<p>Conoscenze</p>	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p>	<p>Ritratto dell'autore.</p> <p>I RICORDI: l' "anti-trattato" e l'elogio del "particolare"; il confronto con Machiavelli.</p> <p>LA STORIA D'ITALIA : la ricerca delle cause, l'analisi delle fonti, i ritratti e i discorsi dei protagonisti.</p>	

		La critica: Francesco De Sanctis, L'uomo del Guicciardini.	
n. 4 TITOLO: Torquato Tasso			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Dicembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Un'esistenza condizionata dalla Controriforma. LE RIME: il superamento della lirica petrarchesca. L'AMINTA: il mondo bucolico, il contrasto tra natura e civiltà. LA GERUSALEMME LIBERATA: il "bifrontismo spirituale" di Tasso, l'ideologia, lo stile e la metrica..  Dalla Gerusalemme liberata alla Gerusalemme conquistata.	

n. 5 TITOLO: Galileo Galilei			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Galileo Galilei: uno scienziato anticonformista.  IL SAGGIATORE: la natura, un libro scritto in lingua matematica.  DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI: una "commedia filosofica"; il copernicanesimo; la critica dell'ipse dixit; il rigore argomentativo.	
n. 6 TITOLO: Giambattista Marino			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE

Gennaio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	La vita di Giambattista Marino. Il capolavoro del Barocco italiano: l'ADONE. La dissoluzione del poema tradizionale. La "poetica della meraviglia"; l'uso delle metafore.	
n. 7 TITOLO: Carlo Goldoni			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE

Febbraio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi.	Libro di testo. Schemi e appunti.	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
n. 8 TITOLO: Vittorio Alfieri			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Vita, personalità e opere di Alfieri. L'Autobiografia Le tragedie alfieriane: il SAUL e la MIRRA. I temi della libertà e del tormento interiore; scelte lessicali, metriche e stilistiche.	

n. 9 TITOLO: Giuseppe Parini			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Profilo biografico del poeta.  DIALOGO SOPRA LA NOBILTA'.  IL GIORNO: il Mattino e il Mezzogiorno. Il poema satirico: l'eroicizzazione ironica del mondo aristocratico, le favole, il linguaggio aulico e iperbolico.  LE ODI : la fase "illuministica"; distacco dall'attualità e compostezza neoclassica negli ultimi componimenti; metrica e stile.	

n. 10 TITOLO: Ugo Foscolo			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Ritratto dell'autore: Preromanticismo, Classicismo e Illuminismo.  Un romanzo epistolare: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS.  Le ODI: la celebrazione neoclassica della bellezza. I SONETTI: autobiografia e sensibilità preromantica; la ripresa dei temi dell'Ortis.  La poesia civile: DEI SEPOLCRI ; LE GRAZIE. Metrica, lingua e stile.	

--	--	--

MODULO GENERE N. 1		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il poema epico-cavalleresco			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-dicembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali	La formazione della materia cavalleresca in Francia e Inghilterra nell’XI sec. La materia carolingia L’epica in lingua d’oil; le chansons de geste La Chanson de Roland

<p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Diffusione della materia carolingia</p> <p>La materia bretone e la sua diffusione</p> <p>I cantari</p> <p>La letteratura franco-veneta</p> <p>Le origini del poema cavalleresco nella Firenze del '400</p> <p>L. Pulci e il 'Morgante'</p> <p>La formazione del poema cavalleresco a Ferrara; la corte estense;</p> <p>La fusione delle due materie</p> <p>M. M. Boiardo e 'L'Orlando innamorato'</p> <p>L. Ariosto: biografia, opere, poetica; Le Commedie, le Satire, la produzione lirica;</p> <p>'L'Orlando furioso': genesi e storia editoriale; trama, personaggi, temi, lingua e stile;</p> <p>Gli oppositori del poema ariostesco: la tradizione comico-burlesca, i classicisti;</p> <p>Il 'Baldus' di T. Folengo; cenni sulla letteratura maccheronica e dell'eccesso;</p> <p>Il romanzo cavalleresco europeo;</p> <p>T. Tasso: biografia, opere, poetica; Le Rime, L'Aminta, I Dialoghi, Le Lettere;</p> <p>La 'Gerusalemme liberata':</p>
--	---	---

		<p>genesi e storia editoriale; i progetti dell'opera: dai primi tentativi giovanili alla 'Conquistata'; trama, personaggi, temi, lingua e stile; il dibattito sulla 'Liberata';</p> <p>Il poema eroico nel '600</p> <p>'L'Adone' di Marino;</p> <p>Il poema eroicomico</p> <p>Il 'Don Chisciotte':</p>
--	--	--

MODULO GENERE N. 2		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il trattato e la nascita del saggio moderno			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Utilizzo di audio-video</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori cooperativi</p> <p>Ricerca personale e di gruppo</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p> <p>Risorse digitali</p> <p>Risorse in biblioteche</p> <p>Riviste e giornali</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte.</p>

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Il trattato classico e medievale; l'antefatto.</p> <p>I generi della trattatistica umanistica: l'epistola, l'orazione, il dialogo, il trattato, la storiografia e la memorialistica, gli scritti tecnico-scientifici;</p> <p>Centralità del trattato nel Rinascimento: i trattati sull'amore e sulla lingua; P. Bembo, Asolani, Prose della volgar lingua la trattatistica sul comportamento: Il Cortegiano di B. Castiglione, Il Galateo di G. Della Casa;</p> <p>Il trattato politico e la nascita del saggio moderno:</p> <p>N. Machiavelli: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero, Il Principe: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia, teoria dello stato, etica e politica, fortuna e ricezione.</p> <p>F. Guicciardini: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; I Ricordi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia.</p> <p>La trattatistica letteraria, morale, filosofica, la storiografia fra 600 e 700:</p>

		<p>Vico, la Scienza nuova,</p> <p>La trattatistica scientifica e Galileo Galilei: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; il Dialogo sopra i due massimi sistemi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia.</p> <p>Nuove forme di trattato nel secondo '700; il saggio; Pietro Verri, C. Beccaria, Dei delitti e delle pene; i giornali.</p>
--	--	--

MODULO GENERE N. 3	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il teatro fra '400 e '700		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio - marzo	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un</p>	<p>La rinascita del teatro nell'Umanesimo</p> <p>Le fasi dell'affermazione del teatro: commedia, tragedia, genere misto</p> <p>La fondazione della commedia moderna nel Rinascimento (Ariosto, Machiavelli, Bibbiena...)</p> <p>La commedia in dialetto: il Ruzzante</p> <p>Il teatro nel '500: una visione del mondo, la cultura teatrale</p> <p>La commedia dell'arte</p> <p>Il melodramma</p> <p>La tragedia</p> <p>C. Goldoni e la riforma: biografia,</p>

	testo letterario	poetica, stile, il Mondo e il Teatro, commedie, i Memoires  V. Alfieri: biografia, opere, poetica; stile, la Vita, il Saul e la Mirra.
--	------------------	--

MODULO OPERA N. 1		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: L'Orlando furioso di L. Ariosto			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre - dicembre	Lezione frontale  Lettura e analisi diretta dei testi  Utilizzo di audio-video  Lavori di gruppo  Lavori cooperativi  Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM  Risorse digitali  Risorse in biblioteche  Riviste e giornali	Verifiche orali.  Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici	La tradizione cavalleresca fino al Furioso  Origine, stesura, redazione, storia

<p>diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper aggiornare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> <p>Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.</p>	<p>editoriale</p> <p>Il titolo</p> <p>La struttura</p> <p>La poetica</p> <p>Il narratore</p> <p>Armonia, equilibrio e ironia</p> <p>Lingua e stile</p> <p>I temi</p> <p>Lettura e analisi di un numero significativo di passi.</p>
--	--	--

MODULO OPERA N. 2	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il principe di N. Machiavelli		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Dicembre - gennaio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper aggiornare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti,</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>La composizione: datazione, storia e titolo</p> <p>La struttura generale</p> <p>Ideologia del principe</p> <p>Teoria dello Stato</p> <p>Etica e politica</p> <p>Realismo e utopia</p> <p>Lingua, stile e tensione saggistica</p> <p>La ricezione dell'opera</p> <p>Lettura e analisi di un numero consistente di brani.</p>

pertinenti ed efficaci.	Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	
-------------------------	--	--

MODULO OPERA N. 3		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: La locandiera di C. Goldoni			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo - aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e riportare il testo letterario a		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere	Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Goldoni Le commedie e la riforma

<p>proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper aggiornare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> <p>Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.</p>	<p>Origine, data dell'opera</p> <p>La struttura generale dell'opera</p> <p>Il primo atto</p> <p>Il secondo atto</p> <p>Il terzo atto</p> <p>I personaggi e i temi</p> <p>La poetica della Locandiera</p> <p>Lingua e stile</p> <p>Ideologia</p>
---	--	---

MODULO OPERA N. 4	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Dei Sepolcri di U. Foscolo		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo - aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper aggiornare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti,</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Foscolo</p> <p>Composizione e vicende editoriali del carme</p> <p>La struttura e contenuto</p> <p>I temi</p> <p>Metrica e stile</p> <p>La concezione e la funzione della poesia</p> <p>La componente autobiografica</p> <p>Lingua e stile</p>

pertinenti ed efficaci.	Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	
-------------------------	--	--

MODULO OPERA N. 5		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: La Commedia: Il Purgatorio			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre - maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e riportare il testo letterario a		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere	Composizione: datazione, diffusione Storia e caratteristiche Le novità del Purgatorio

<p>proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper attualizzare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> <p>Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.</p>	<p>Struttura</p> <p>La geografia fisica e morale del Purgatorio; i modi della purificazione</p> <p>I temi: la poesia e l'arte, l'amore, la purificazione e la conversione dal male...</p> <p>Dante personaggio e poeta</p> <p>Lingua e stile</p> <p>Lettura a analisi di almeno 8 canti.</p>
---	--	--

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 1	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il Manierismo e il Barocco		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un</p>	<p>Manierismo: tempi, luoghi, concetto</p> <p>La Controriforma</p> <p>L'educazione</p> <p>La condizione degli intellettuali</p> <p>Il pensiero politico</p> <p>Cambiamenti nella visione del mondo</p> <p>Estetica e poetiche</p> <p>Lingua e pubblico</p> <p>Il concetto di Barocco; definizione, area cronologica e geografica</p> <p>La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura</p>

	testo letterario	<p>La nuova scienza e il metodo scientifico</p> <p>La nuova visione del mondo e la filosofia politica</p> <p>La nuova visione del mondo e l'immaginario</p> <p>Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, la metafora; Marino e i marinisti, l'Adone capolavoro barocco</p> <p>Stampa, pubblico e generi letterari</p> <p>La situazione linguistica</p> <p>L'attualità del Barocco</p>
--	------------------	--

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 2	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il Settecento		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un</p>	<p>L'età dell'Arcadia e del Rococò</p> <p>La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura</p> <p>La nuova scienza e il metodo scientifico</p> <p>La nuova visione del mondo e la filosofia politica</p> <p>La nuova visione del mondo e l'immaginario</p> <p>La cultura: filosofia, dottrine politiche, religione</p> <p>Estetica e poetiche del razionalismo</p> <p>Il Rococò</p> <p>Generi e pubblico</p>

	testo letterario	<p>La situazione linguistica</p> <p>Il secondo Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo</p> <p>Tempi e luoghi; definizioni</p> <p>La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura</p> <p>Ideologia e immaginario</p> <p>Il pensiero dell'Illuminismo; l'Encyclopédie</p> <p>Le poetiche dominanti: Neoclassicismo, tende preromantiche; lo 'Sturm und Drang'; l'estetica</p> <p>Stampa, pubblico e generi letterari: nuove forme di trattato; Il Caffè; C. Beccaria; V. Monti, la poesia preromantica; la nascita del giornalismo moderno</p> <p>La situazione linguistica</p>
--	------------------	---

MODULO TEMATICO N. 1	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: La natura		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.	La concezione umanistica del mondo, del corpo e della natura
Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.		Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.	Neoplatonismo: la natura immagine dell'ideale; il simbolismo
Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.		Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.	Magia e alchimia
Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.		Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un	Il paesaggio bucolico dell'Arcadia Il pensiero scientifico del Rinascimento
Prodotte testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.			La natura e il corpo nella letteratura dell'eccesso La rivoluzione scientifica G. Galilei; Il Dialogo sopra i due massimi sistemi
			La natura nelle poetiche barocche

	testo letterario	<p>Il mito della macchina e il mito della natura, del primitivo, del buon selvaggio nel '700</p> <p>La natura preromantica, una nuova sensibilità per la natura.</p>
--	------------------	--

## CLASSI QUARTE

AREE TEMATICHE	PRIMO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP *
Sostenibilità	<p>Tutela del territorio</p> <p>Valorizzazione del patrimonio</p>	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni
AREA TEMATICA	SECONDO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP*
<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Cittadinanza Digitale</p>	<p>Il Lavoro tra Diritto e Mercato</p> <p>Problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>

## CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE ITALIANO E STORIA

ITALIANO: 8 ORE (I QUADRIMESTRE)

- Valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico

STORIA: 2 ORE (II QUADRIMESTRE)

-Contenuti scelti dal docente

Santeramo, 29 novembre 2022

prof. Giancarlo VISITILLI